

LA COMPAÑÍA Y SU IMPULSOR

La compañía de teatro de sala y calle, payaso y mimo “*En Cía. de la bestia*” empieza su andadura en 2018 de la mano de quien escribe, Rubén Arroyo. Actualmente desarrollo espectáculos en solitario, escritos, dirigidos, producidos e interpretados por mí mismo. Previamente hubieron colaboraciones con divers@s actrices/ores y el objetivo común de desarrollar espectáculos de esquetes cómicos sin palabras: (**LINKS a videos: para ver los videos apriete la tecla “Ctrl” y al mismo tiempo haga clic con el ratón sobre los siguientes hiperlinks**) [ejemplo 1](#) , [ejemplo 2](#) y [ejemplo 3](#)



Me formé esencialmente en l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq de París (2002-04), y a nivel de escritura en L'Obrador de Barcelona. Tanto en Francia como en España he trabajado como actor para producciones teatrales, televisivas y cinematográficas, y también he creado y colaborado en varias creaciones cinematográficas de pequeño formato.

LINK a la sección del triple CV de mi web: <http://vereah.wixsite.com/rubenarroyopro/cvs>

Trabajo en: castellano, català, inglés, francés e italiano.

¿Cómo llego a escribir obras de teatro o a desarrollar personajes de teatro de calle? Me nutro de mis vivencias personales, de la observación de la sociedad, de la historia, de la ciencia que aprendí en mi formación previa al teatro como agrónomo y tecnólogo de los alimentos, y de mis [viajes en solitario](#) (**LINK: “Ctrl” + clic de ratón**).

A continuación muestro los espectáculos que propongo ordenados por estilos (teatro contemporáneo, mimo, circo-payaso de calle y monólogo) y que están protegidos a beneficio exclusivo de Rubén Arroyo Serván.

- TEATRO CONTEMPORÁNEO -

‘BIENVENID@S AL CIELO’ - Copérnico nos desvela tantos secretos...

Sinopsis:

Copérnico llega a tu ciudad/pueblo en un viaje en el tiempo a través de varios agujeros cósmicos. Mientras busca la forma de volver a su época, nos desvelará los secretos del cielo señalándonos cuerpos celestes con la ayuda de un láser verde y/o de imágenes proyectadas. Ciencias, historia, leyendas y su historia personal se aderezarán con imitaciones, canciones, música, poesía y una gran interacción con el público con mucho humor.



Recursos artísticos y no artísticos:

Los recursos artísticos utilizados son:

- la transposición histórica a través de la ropa, la forma de hablar y actitud del personaje
- una gran interacción con el público, haciéndoles comentarios, preguntas y haciéndoles partícipes de una improvisación al final
- el mimo para reproducir parte de la vida personal del protagonista concentrada en varios minutos
- el desarrollo del personaje de un niño contemporáneo, explicando su forma de sentir el cielo y adentrándose en el terreno cómico
- música clásica y contemporánea, canto y poesía.



Recursos no artísticos:

- el uso de imágenes de cuerpos celestes destacados
- y un láser verde para señalar los cuerpos celestes que se vean directamente sobre el cielo (siempre que las condiciones meteorológicas lo permitan).

Equipo artístico, Formatos, Necesidades técnicas, Precios y Lenguas disponibles:

Escritura, Dirección, Interpretación y
Producción..... Rubén Arroyo

Espectáculo con 4 versiones posibles: de sala o de calle, y para adultos o para todos los públicos (con vocabulario y temáticas sencillas).

Formatos, Necesidades técnicas y Precios:

a) Para locales con poco espacio:

Duración: 50 minutos

Precio: 800€ + Impuestos

b) Para locales con más espacio (casas de cultura, auditorios y teatros) no al aire libre:

Necesidades técnicas:

- espacio de un mínimo de 4 metros de ancho, 2'5 m de fondo, 2'5 m de alto;
- pantalla de proyección y proyector que acepte pendrive con puerto USB, tecnic@ de imagen recomendado, y si no lo hay solicitaría un mando para pasar las imágenes, y yo mismo lo haría con un incremento en el precio de 600€;

- CC Sant Josep de L'Hospitalet de Llobregat en el Festival "Ciència a escena", el 18-9-19
- Café-Teatro Rayuela en Santa Cruz de Tenerife, el 25-1-20

VIDEOS Y FOTOS DE LA OBRA (LINKS: apriete la tecla "Ctrl" + clic de ratón sobre ellos): [Tráiler promocional](#) y [Link a fotos](#). Solicítame para ver el link de la obra al completo.

'ARTE TÚ, ARTE YO, ARTE TOD@S' - Velázquez despierta nuestr@ artista interior

Sinopsis:

Velázquez el pintor combinará música y mimo para enseñarnos de forma colectiva lo interesante, divertido y hermoso que es mundo de la pintura.

Introducción e Idea:

Todas las artes son una fuente de belleza, conocimiento e inspiración, además de otros tantos campos que requieren para ser realizadas: historia, ciencia, religión, antropología...

A parte del teatro, cine y la literatura, son la música, la escultura y la pintura a las que personalmente me he aproximado más. Estas dos últimas, injusta y desgraciadamente, considero que a veces son algo inaccesibles, incomprendidas y hasta etiquetadas, lastimosamente, como snobs.

Sostengo que ciertas artes se entienden y se sienten mejor si, al mismo tiempo, están acompañadas adecuadamente de otras artes. La música junto a la pintura, el teatro, el cine y la escultura generan sinergias, nos permiten disfrutar mejor las unas de las otras y también descubrir aspectos que solas nos son difíciles de percibir.

Por eso, "*Arte tú, arte yo, arte tod@s*" pretende mezclar artes delante de un público que

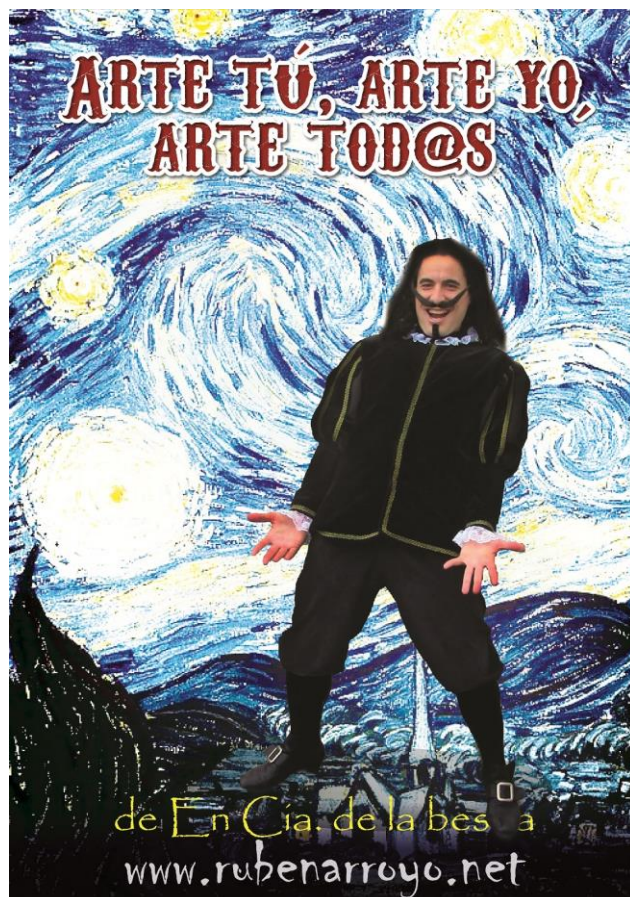
además intervenga activamente en esta mezcla, con su cuerpo, esfuerzo, imaginación y ganas de jugar. En un entorno de diversión y entretenimiento, el público se acercará a las artes, las apreciará y aprenderá de ellas.



Objetivos y Recursos artísticos:

- 1) Enseñar a l@s espectador@s a través de un fenómeno vivencial en el que se mezclan artes, entretenimiento y participación activa y colectiva, guiados por el artista conductor.
- 2) Generar un interés por las artes de la pintura, la escultura, la música clásica y el teatro.
- 3) Acercar a l@s habitantes de poblaciones alejadas de los grandes museos y centros de música las grandes pinturas, esculturas y canciones clásicas al mismo tiempo que el teatro.

La transposición histórica, la adecuada mezcla de pinturas, esculturas y música, y la comedia y la improvisación serán los recursos artísticos de la obra.



Posibilidades y Formatos:

La cantidad de cuadros y cuáles sean puede variar. Por ejemplo, se pueden incluir una o varias obras de un@ artista concreto que interese.

El presentador (con su caracterización correspondiente) puede ser otro diferente a Diego Velázquez, siempre sugiriendo que sea un pintor o escultor famoso, y debiendo incluir al menos una de sus obras en la proyección.

- a) Formato “niñ@s y adolescentes”: tal y como explicado en la *Sinopsis* pero sin críticas ni comentarios al final de cada vez que se mima los cuadros y el dibujo final.
- b) Formato “adultos”: igual que el anterior pero con suculentas y cómicas críticas respecto a la exactitud del mimo de los cuadros y de los dibujos finales.

Equipo artístico, Características, Necesidades técnicas, Videos y Fotos, Calendario de actuaciones, Precio y Lenguas disponibles:

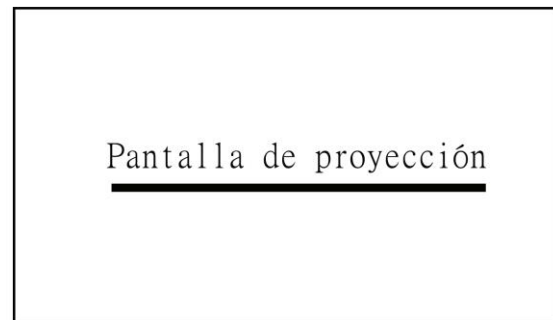


Escritura, dirección e interpretación.....Rubén Arroyo

- Duración: 70 minutos

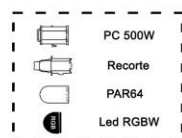
- Espectáculo de cubierto (sala o no) con 2 versiones: para público infantil-juvenil o para adulto, puede ser en sala (interior) o exterior
- Necesidades técnicas:

- espacio escénico mínimo de 4 metros de ancho, 2'5 metros de fondo y 2'5 metros de alto (si es en interior);
- pantalla de proyección y proyector que acepte pendrive con puerto USB; técnic@ de imagen recomendado, y si no lo hay solicitaría un mando para pasar las imágenes, y yo mismo lo haría con un incremento en el precio de 600€



PÚBLICO

"Arte tú, arte yo, arte tod@s"



- sistema de audio con micro craneal, 2-4 altavoces de unos 250W de un mínimo de 2 vías, mesa de mezclas con reproductor mp3 que acepte pendrive con puerto USB; técnic@ de sonido recomendado, y si no lo hay, un cable de 15 m con clavija mini-jack para enviar yo mismo los audios desde un mando (que yo podría aportar) escondido en el vestuario y con un incremento en el precio de 600€
- sistema de iluminación con Plano de luces similar al mostrado unas líneas más arriba

VIDEOS Y FOTOS DE LA OBRA (LINKS: apriete la tecla “Ctrl” + clic de ratón sobre ellos): [Tráiler promocional](#) y [Link a Fotos](#). Solicítame para ver el link de la obra al completo.

Calendario de actuaciones:

- Fiestas de la Vendimia de Fuencaliente (La Palma), el 22-8-19

Precio A: 1.400€ + Impuestos con técnicos aportados por el lugar/Festival

Precio B: 2.600€ + Impuestos si hago yo de técnico de imagen y audio

Lenguas disponibles: castellano y catalán; en francés e inglés tendrán un incremento en 600€.

‘VIAJE’ - Sólo es un viaje si te ha hecho cambiar en algo

*Deja que te lleve en mi vientre a remotos parajes,
al volver a casa nuevas flores verás en tu jardín:
amigos, horizontes, hasta la sonrisa de un delfín;
las arrugas de tu cara te harán más bella a cada viaje.*

*Y así cesa la voz de madre, honrada desde tiempos viejos:
si en el viaje descubres un tesoro en tu pecho escondido,
comparte con tus compañeros qué guarda ese cofre protegido,
para que lo hagamos más bello, más rico, más lejos.*

Sinopsis:

El joven Juan de Moguer llega por azar a la Santa María capitaneada por Cristóbal Colón y se convierte en grumete al servicio del experimentado marino Pedro de Santoña. Sin saber que sería uno de los grandes hitos de la humanidad, este viaje le hizo descubrir la belleza de la vida y la suya interior propia en un sinfín de peripecias por mar y tierra, y que plasmará de anciano en los cuadros que pinta.

Contenido de la obra:

¡Qué hermoso es viajar! Cuantos aspectos se descubren y se delatan en nosotr@s mientras lo hacemos y como la dinámica del avanzar y del descubrimiento afecta a diversos aspectos del/la viaj@r. Aparecen:

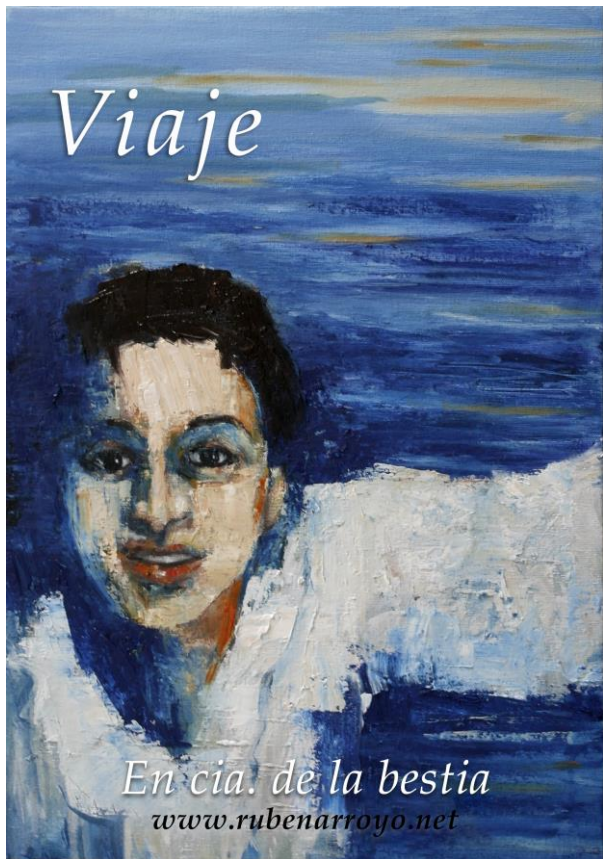
- nuevos horizontes, colores, sabores, olores, animales
- personas, algunas de las cuales se convertirán en amig@s, y recordamos las que de veras añoramos al dejarlas atrás
- nuestra necesidad de estar sol@s o de encontrar similares para compartir
- lo que aprendemos de los demás, lo que nos falta, lo que nos sobra, lo que querríamos ser...
- suceden peripecias como aprender a nadar o vivir una gran tormenta en medio del océano, descubrir la noche estrellada

Juan experimentará todas las sensaciones del párrafo previo, y acabará sus días en las playas de un lugar cercano al de la representación de la obra.

Estilo y Recursos artísticos:

Es una obra de carácter histórico para todos los públicos en la que se ensalzan los valores de la honestidad, el respeto a los mayores, el





amor, la naturaleza, la aventura, la creatividad y el placer de descubrir y compartir.

Me sirvo de la palabra con fragmentos de castellano antiguo, varios acentos de España, el acento italiano hablando español de Cristóbal Colón, el mimo, múltiples personajes, poesía, canto, la música de Víctor Vilar y Víctor Ojeda y los audios ambientales de Berta Sabatés. Para poder tener mejor acogida de todos los públicos adapto ciertos aspectos dramáticos según la región donde va a ser representada: introduzco acentos, lugares, frases y personajes locales, y hasta modifico parte de la historia.

Gracias a mi experiencia y gusto por el teatro de calle, la improvisación y la Commedia dell'Arte, durante la representación el nivel de interacción con el público es

muy alto, de forma que siempre se generan situaciones nuevas y ninguna representación es exactamente igual a las demás.

Equipo artístico, Características, Necesidades técnicas, Calendario de actuaciones, Videos, Fotos, Precios y Lenguas disponibles:

Escritura, dirección, interpretación, producción y co-creación musical..... Rubén Arroyo
Interpretación de violín, co-creación musical y técnico de sonido..... Víctor Vilar Segura
Interpretación de arpa clásica..... Víctor Ojeda
Creación de audios ambientales..... Berta Sabatés
Pintura cartel..... Carlos Sánchez Maydana

- Duración: 65 minutos
- Espectáculo de para todos los públicos con 2 versiones: de sala o de calle
- Lenguas disponibles: castellano, catalán y francés
- Necesidades técnicas:
 - espacio escénico: mínimo de 5m de ancho, 2'5m de fondo y 2'5m de alto
 - sistema acústico: micro craneal, mesa de mezclas, 2-4 altavoces de alrededor de 250 W de un mínimo de 2 vías, y cable de unos 15 m con clavija mini-jack
 - un taburete de una altura corriente
 - si en la obra está presente el violinista y técnico Víctor Vilar: una silla
 - si no estará presente Víctor Vilar: la silla no será necesaria; es recomendado un/a técnic@ de sonido y luces (con quien me vería 3 horas antes de la actuación) con reproductor mp3 que acepte pendrive puerto USB; si no es posible, yo mismo enviaría los audios mediante un mando bluetooth escondido en mi vestuario con un incremento en el precio de 600€

- iluminación en sala y calle con un Plano de luces similar a este ↓

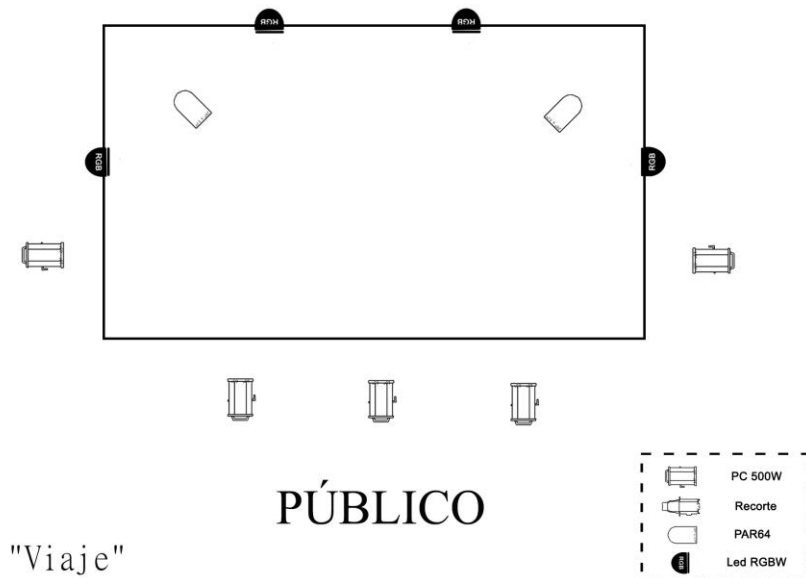
Calendario de actuaciones:

- CC La Bóbila, L'Hospitalet de Llobregat el 15-5-18
- CC Bellvitge, L'Hospitalet de Llobregat el 9-6-18
- CC Drassanes, Barcelona el 29-6-18

VIDEOS Y FOTOS DE LA OBRA

(LINKS: apriete la tecla “Ctrl” + clic de ratón sobre ellos): [Tráiler promocional](#) y [Link a Fotos](#).

Solicítame para ver el link de la obra al completo.



Precios:

- A: con Víctor Vilar como violín y técnico de audio (sin necesidad de técnico de audio por parte del espacio) = 3.500€ + Impuestos
- B: sin Víctor Vilar y con técnico de audio y luces aportado por el lugar/Festival = 1.800€ + Impuestos
- C: sin Víctor Vilar y sin técnico de audio y luces aportado por el lugar/Festival = 3.000€ + Impuestos

Lenguas disponibles: castellano; en catalán y francés tendrán un incremento en 900€, en inglés de 1.900€.

- MIMO -

‘¿DRÁCULA..., YO...?!’ - Alguien como tú se transforma en Drácula y...

Introducción:

La historia de Drácula es de las más reproducidas en el cine y en series televisivas por su interesante mezcla de estética, romanticismo, acción, tensión dramática e base histórica. Partiendo de un exitoso ejercicio que desarrollé en l'École Jacques Lecoq, pretendo mostrarla de una forma original.

Sinopsis:

Él se despierta un nuevo día en su vida aburrida en la ciudad y descubre que se ha transformado en Drácula. Pasará por innumerables peripecias cómicas para descubrirse (sus fuerzas sobrenaturales, sus mascotas vampirizadas que le acompañan a todos lados, su necesidad por la sangre, las doncellas lánguidas, morder los cuellos de la gente, etc.), asumir el nuevo ser que entraña y aceptarse.



Recursos artísticos:

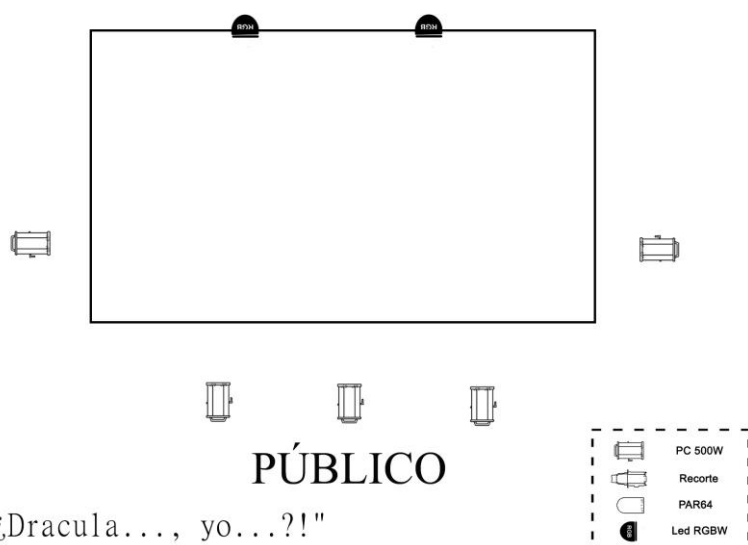
Los medios de comunicar con el público son el mimo (recreación de personajes, animales, objetos, espacios, sustancias, estados, etc.) y la generación de ruidos e imitaciones con la boca, sin llegar a emitir una sola palabra comprensible en ningún idioma.

Vestido de negro de pies al cuello, la comedia será el vehículo de conexión con el público.

Equipo artístico, Características, Necesidades técnicas, Calendario de actuaciones, Videos, Fotos y Precio:

Escritura, dirección, interpretación y producción..... Rubén Arroyo

- Duración: 60 minutos
- Espectáculo siempre para público adulto con 2 versiones: de sala o de calle
- Sin palabras
- Necesidades técnicas:
 - espacio escénico: plano de un mínimo de 3'5m de ancho, 2'5m de fondo y 2'5m de alto;
 - iluminación con Plano de luces similar a este →
 - **si esta obra se actúa en calle, se requiere:** sistema de audio con micrófono craneal, mesa de mezclas sencilla y 2-4 altavoces de unos 250W



Calendario de actuaciones:

- CC La Bobila, L'Hospitalet de Llobregat, el 30-11-18
- CC Drassanes, Barcelona, el 25-1-19 y 8-3-19

- LANAVE de La Tribu, Santa Cruz
Tenerife, el 21-6-19
- Sala Siglo XXI, Santa Cruz Tenerife, el
1-2-20



VIDEOS Y FOTOS DE LA OBRA

(**LINKS: apriete la tecla “Ctrl” + clic de ratón sobre ellos**): [Tráiler promocional](#) y [Link a Fotos](#). Solicítame para ver el link de la obra al completo.

Precio: 1.350€ + Impuestos

‘MI NATURALEZA’ - Jugamos con la naturaleza, el medioambiente y el mimo

Sinopsis:

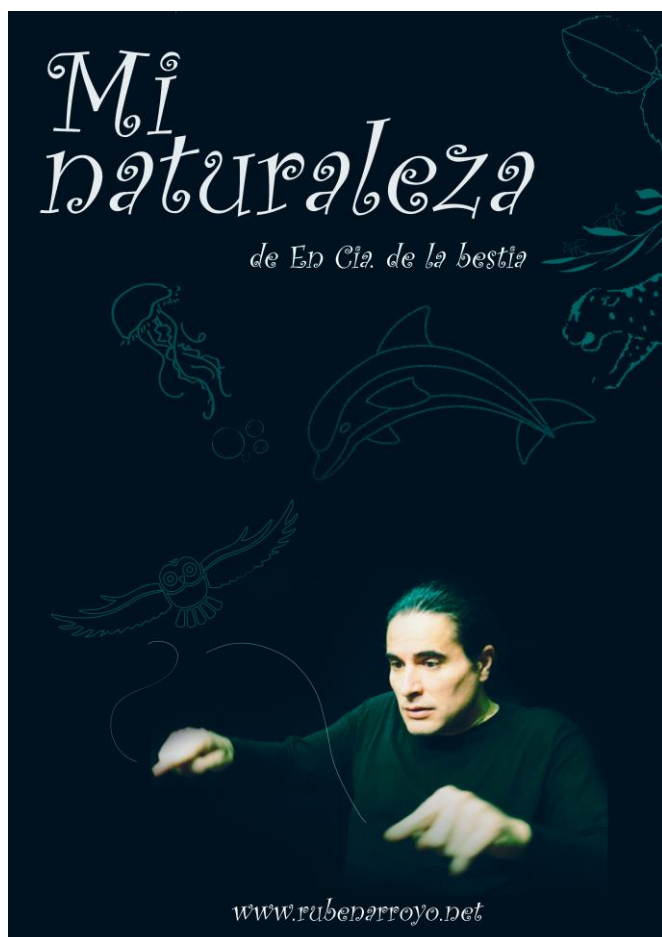
Una divertida inmersión en la naturaleza y el medio ambiente mediante el mimo y a través del mágico viaje de un muchacho por 5 entornos ecológicos importantes de la Tierra y en el que el público intervendrá activa y continuamente.

Introducción y Objetivo:

La naturaleza de la Tierra es una fuente infinita de inspiración. El ser humano surgió entre esa flora, fauna y ecosistemas tan diversos, y es el responsable que algunos ya hayan desaparecido y que otr@s estén a punto de hacerlo. Mostrándolos y jugando con ellos, despertaremos su respeto y amor, y así la importancia de cuidarlos.

Contenido del espectáculo:

Una primera y mayoritaria parte exclusivamente con la técnica de mimo en la que se mostrará la historia de un joven irrespetuoso con el medioambiente que es transportado por un búho y un delfín en un viaje mágico a varios lugares naturales de la Tierra: la jungla congoleña, el desierto del Sahara, el ecosistema de laurisilva de la Macaronesia, el mar Atlántico y por el propio cielo. Descubrirá animales (algunos de los cuales se hará amigo, de otros no tanto), plantas, ecosistemas, ambientes sonoros, entornos, panorámicas y sensaciones que desprenden belleza y poesía por sí mismos y que compartirá y reproducirá con la ayuda del



público. Al final del viaje, la actitud del joven hacia el medioambiente y la naturaleza será muy diferente.

A continuación, en una breve segunda parte, el mimo pondrá voz a una serie de principios, valores y recomendaciones medioambientales domésticas, preguntando al público que aporte las suyas. Haciéndoles subir a escena, el mimo enriquecerá y hará más divertida sus explicaciones mimando los gestos y procesos que explican.

Recursos artísticos y una Destacada Colaboración del Público:

Vestido de negro de pies al cuello, el mimo y sus posibilidades cómicas, dramáticas, espaciales, ambientales, sonoras, de encarnación de personajes-seres, etc., supone el arte esencial en esta obra.

A un mismo nivel de importancia, el público participará muy activamente de varias formas y siempre bien guiados por el mimo:

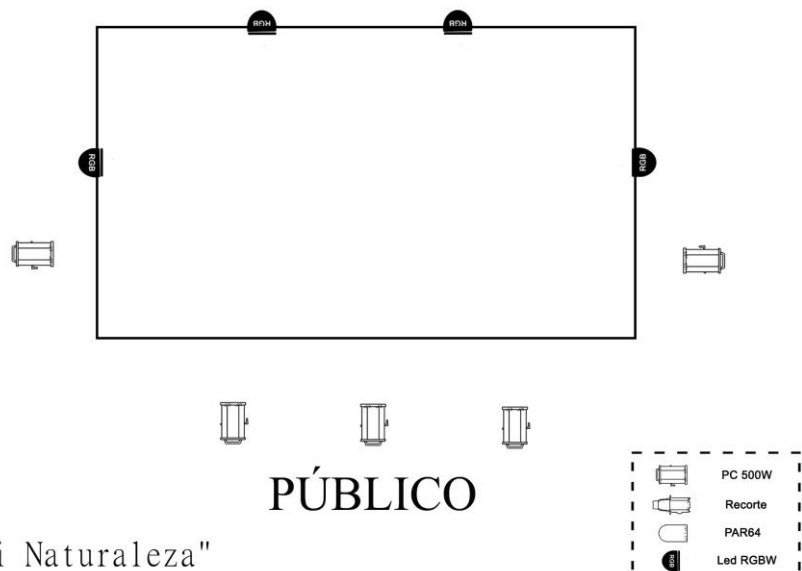
- a) en conjunto ayudando a reproducir los ambientes sonoros de los diversos lugares por los que se pasa en la historia;
- b) individualmente el mimo incitará a ciertas personas del público a que interactúen o intervengan con él sobre y fuera de escena;
- c) y en la parte final explicando sus secretos medioambientales domésticos sobre escena.



Equipo artístico, Características, Necesidades técnicas, Calendario de actuaciones, Videos, Fotos y Precio:

Escritura, dirección, interpretación y producción..... Rubén Arroyo

- Duración: 70 minutos
- Espectáculo siempre para todos los públicos con 2 versiones: de sala o de calle
- Necesidades técnicas:
 - espacio escénico: plano de un mínimo de 3,5m de ancho, 2,5m de fondo y 2,5m de alto;
 - iluminación mínima con Plano de luces similar a →
 - **solo si esta obra se actúa en calle, se requiere:** sistema de audio con micro craneal, 2-4 altavoces de unos 250W de un mínimo



"Mi Naturaleza"

de 2 vías y mesa de mezclas

- De la 2ª parte hablada - lenguas disponibles de la obra: castellano, inglés, francés y catalán.

Calendario de actuaciones:

- LANAVE de La Tribu, Santa Cruz Tenerife, el 24-9-19
- Taller de músicos y artes afines, Los Silos (Tenerife), el 14-12-19

VIDEOS Y FOTOS DE LA OBRA (LINKS: apriete la tecla “Ctrl” + clic de ratón sobre ellos): [Tráiler de la obra](#) y [Link a Fotos](#). Solicítame para ver el link de la obra al completo.

Precio: 1.450€ + Impuestos

- CIRCO - PAYASO DE CALLE -

‘BRITO REFEREE’ - Es lo que parece, un árbitro loco en la calle

Sinopsis:

Brito Referee es un árbitro de fútbol que cree que la vida es un eterno partido a arbitrar. Para él, todo el mundo que ve son jugador@s y todo lo que le rodea es parte del terreno de juego. Se mete con facilidad en la piel de otros personajes para captar su atención y facilitar el juego con el público. Al final montará un partido de 3 adultos contra 3 niñ@s con la pelota unida al palo telescópico que controla él mismo, y en el que las normas son alocadas, divertidas, y en el que l@s que parecen más fuertes no siempre ganan.

Contenido de la obra y Recursos Artísticos:

“Brito” no habla pero se le entiende todo. Cambia con facilidad su actitud, movimiento y sonidos convirtiéndose en un profesor de gimnasia, una gallina, un perro torpón, una enfermera masajista,



el poster de una portería, en una pelota toda él... Sus manos pueden mimar y reproducir a la



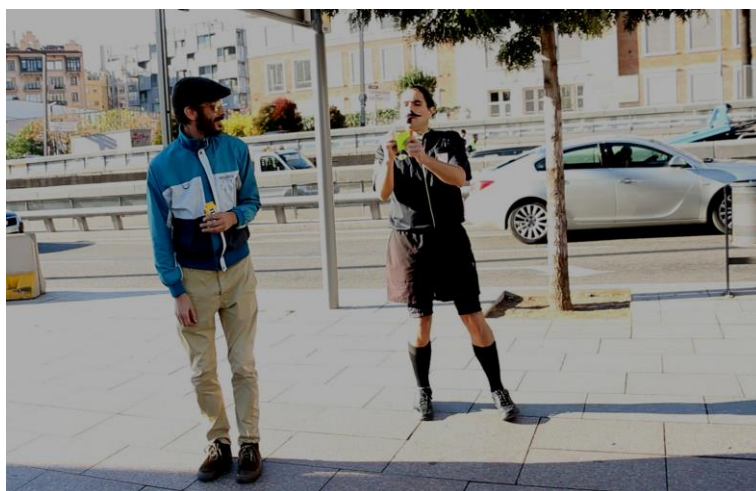
perfección el movimiento de una pelota que ha sido chutada por un/a de los jugadores/as, un chichón de grandes proporciones que aparece en la cabeza de un@ de ell@s, los delgados músculos del que hace de portero, etc.

El mimo, el bufón, el payaso y la improvisación (observar-proponer) son los cuatro recursos artísticos utilizados.

Equipo artístico, Características, Necesidades técnicas, Calendario de actuaciones, Video, Fotos y Precio de la obra:

Idea, dirección, interpretación y producción.....Rubén Arroyo

- Duración: 55 minutos
- Espectáculo de payaso de calle para todos los públicos
- Necesidades técnicas: espacio escénico: zona peatonal en la calle (preferentemente descubierta) donde pase bastante gente y haya un espacio mínimo de 300 m²; pueden haber bancos, farolas, papeleras, fuentes, etc., o no; es conveniente que haya acera o asfalto donde sea visible el spray blanco utilizado; no se requiere técnic@ de sonido o luces de ningún tipo.



Calendario de actuaciones:

- Fest+Chapeau, Sant Pere de Ribes el 15-6-15
- Inaguración Asociación Osa Polar, Villa de Garafía (La Palma), el 26-7-18
- CC La Bobila, L'Hospitalet de Llobregat, el 16-11-18
- Calles de Barcelona, verano 2019

VIDEO PROMOCIONAL Y FOTOS DE LA OBRA (LINKS: apriete la tecla “Ctrl” + clic de ratón sobre ellos): [Tráiler promocional](#) y [Link a Fotos](#).

Precio: 585€ + Impuestos

‘CASA FREDO’ - El payaso Fredo monta su hogar

Sinopsis y Contenido de la obra:

Siempre con el objetivo de hacer reír a todo el mundo, el payaso Fredo llega a la ciudad/pueblo X. Produciéndose innumerables situaciones cómicas, en una primera parte atraerá al público con diversos juegos rápidos y frescos. En una segunda montará su hogar con la colaboración del público, quien mimará objetos como la puerta de entrada, una pared, la nevera, la taza de wáter o una mesa. Al final alguien será invitado a una velada en ‘Casa Fredo’.

Idea, estilo y recursos artísticos:

La adquisición de una vivienda se ha convertido en una temática con caliz dramático y hasta trágico (por los desahucios), especialmente en las grandes ciudades de la sociedad actual. Pretendía tratar esta temática a través del tamiz *naif* del estilo payaso, donde la psicología es sin reflexión ni retención y donde su comportamiento revela un mundo con unas reglas muy diferentes a las corrientes, llenas de humanidad. A través de los recursos del silencio, acciones, gestos, imitaciones e innumerables juegos e improvisaciones con y sin sus objetos, Fredo se comunicará, emocionará y divertirá al público.

Equipo artístico, Características, Necesidades técnicas, Calendario de actuaciones, Formatos, Videos, Fotos y Precio:

Escritura, dirección e Interpretación.....Rubén Arroyo

- Duración: 50 minutos
 - Espectáculo de calle para todos los públicos
 - Necesidades técnicas:
 - espacio escénico en calle lo más diáfano y horizontal posible;
- solo si esta obra se actúa en interior (sala), se requiere un espacio escénico con un mínimo de 4’5 metros de ancho, 2’5**





metros de fondo y 2'5 metros de alto

- **solo si esta obra se actúa en interior, se requiere:** sistema de iluminación mínimo de 3-6 PCs blancos de unos 800W

Calendario de actuaciones:

- Plaza España de Santa Cruz de la Palma, el 24-8-19
- Casa Amarilla, Breña Baja (La Palma), el 30-8-19
- Antigua estación de guaguas de San Cristóbal de La Laguna (Tenerife), el 16-11-19
- Can Madeu, Barcelona, el 24-11-19

Existen 2 formatos para esta obra:

- a) Formato infantil-juvenil con nariz roja y con juegos y trato más delicado
- b) y Formato adulto sin nariz roja y con juegos y trato más atrevido

VIDEOS Y FOTOS DE LA OBRA (**LINKS: apriete la tecla “Ctrl” + clic de ratón sobre ellos**): [Video al tráiler](#) y [Link a Fotos](#). Solicítame para ver el link de la obra al completo.

Precio: 900€ + Impuestos.

- MONÓLOGO -

‘UN ESPAÑOLITO EN FRANCIA’ – os cuento mi vivido en Francia

Sinopsis:

Os explicaré en formato monólogo mi experiencia personal llegando, viviendo y absorbiendo la cultura francesa y el “fenómeno París” durante los 6 años que he vivido en Francia.

Contenido y estilo del espectáculo:

Desde mis primeras impresiones en las humildes calles de París donde vivía y estudiaba, pasando por mi enriquecedor y animado trabajo como camarero en un *bistro* cercano al *Moulin Rouge*, hasta llegar a trabajar en una película al lado de *Gérard Depardieu* o soñar e insultar en francés.



ESPAÑGOUIN Un en FRANCE

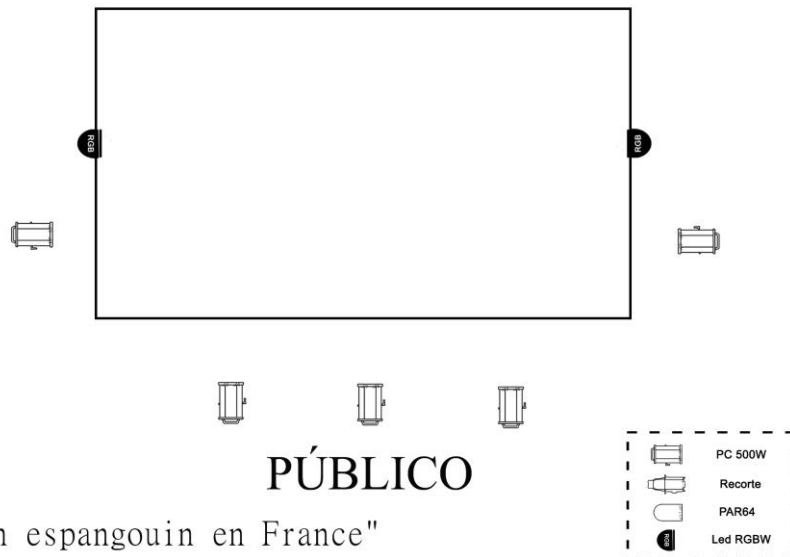
Este monólogo muestra los momentos más chocantes y especiales, y también los más difíciles de la inmersión socio-cultural en Francia de un españolito como yo con voluntad de ser actor, pasándolos lo máximo posible por el tamiz de la comedia.

Equipo artístico, Características, Necesidades técnicas, Calendario de actuaciones, Videos, Fotos, Precio y Lenguas:

Escritura, dirección e interpretación de Rubén Arroyo.

- Duración: 65 minutos
- Espectáculo de sala o calle sólo para público adulto
- Necesidades técnicas:

- espacio escénico en sala:
plano de un mínimo de
2'5m de ancho, 2m de
profundidad y 2m de alto
- sistema de audio con
micrófono craneal, mesa de
mezclas sencilla, y 2-4
altavoces de alrededor de
250 W
- iluminación similar a este
Plano de luces →



Calendario de actuaciones:

- CC Drassanes, Barcelona, el 22-2-19
- Inusual Project, Barcelona, el 5-3-19
- LANAVE de La Tribu, Santa Cruz de Tenerife, el 24-1-20

VIDEOS Y FOTOS DE LA OBRA EN FRANCÉS (LINKS: apriete la tecla “Ctrl” + clic de ratón sobre ellos): [Tráiler de la obra](#) y [Link a Fotos](#). Solicítame para ver el link de la obra al completo.

Precio: 1.200€ + Impuestos

Lenguas disponibles del espectáculo: en francés; en castellano, catalán e inglés con comentarios en francés y con un incremento de 500€ en el Precio.

PRECIOS Y CONTACTO

No dudes en llamarme o escribirme para cualquier consulta. Desataco por mi flexibilidad para adaptarme a tus posibilidades económicas, características y necesidades.

Podemos buscar una fórmula en el precio si, por ejemplo, se combinan:

- varias actuaciones de la misma o de diferentes obras
- talleres intensivos de teatro para adultos, adolescentes, niños, profesionales de las artes escénicas, etc. - no dudes en solicitarme el dossier “Pedagógico artístico” que propongo
- talleres de: teatro social, de expresividad y comunicación para personas con diversidad funcional, sordera, ceguera, etc., paliativos del excesivo uso del mundo digital, de payaso para “recuperar” la humanidad, etc. - no dudes en solicitarme el dossier de “Propuestas artístico-educativo-sociales” que propongo
- sesiones de payaso de hospital para niños, adultos y 3ª edad
- otras [formaciones que propongo](#) : canto, auto-masaje, relajación, etc.

En Cía. de la bestia

Rubén Arroyo

Envíame un mensaje a través de la opción « CONTACTO » de mi web www.rubenarroyo.net
instagram: @arroyo984